LIBRETO – TEXTOVÁ ČÁST

DŮM ČP. 91 V NOVÉM JIČÍNĚ

opus architekti

11/2024

**1. Úvodem**

Předmětem libreta je návrh expozice měšťanského domu čp. 91 v Novém Jičíně na ulici Křižíkova. V rámci stavebních úprav proběhl v domě záchranný archeologický výzkum, závěry tohoto výzkumu tvoří podklad pro koncepci expozice.

Expozice by měla návštěvníkům přiblížit stavební počátky a vývoj měšťanské architektury Nového Jičína, dále pojednávat o životě lidí v měšťanském domě. Dům je dnes určen k bydlení, ale také ke komerčním účelům. Jedna z jeho místností je vyhrazena právě pro prezentaci jeho historie, stavebních etap a života lidí v něm. Expozice bude spravována Návštěvnickým centrem Nový Jičín - město klobouků a přístup bude zajištěn s průvodcem.

**2. Stručná historie objektu**

Předchůdcem města Nový Jičín byla osada pod hradem Starý Jičín, jejíž výhodná poloha na křižovatce obchodních cest měla příznivý vliv na její rozvoj. Vznik města se datuje do roku 1313, kdy Jan Lucemburský vydal listinu, která městu uděluje právo vybírat clo a mýto, jelikož zakládací listina města se nedochovala.

Již při svém vzniku mělo město čtvercový tvar, tudíž také původní městské opevnění, které vymezují zahradu domu čp. 91. Tento dům společně s dalšími domy v okrajových částech městského jádra, v ulicích u hradeb byly obývané v minulosti středními a nižšími vrstvami městské společnosti. Počátkem 14. století získal město Nový Jičín Vok I. z Kravař. V roce 1427 bylo město dobyto husity, čímž byla zničena požárem také část původního středověkého domu čp. 91 v Novém Jičíně, a to konkrétně síň a dýmná jizba. Zůstala pouze patrová kamenná komora v přední části, ke které byla na přelomu 16. a 17. století, na půdorysu původního domu, připojena pozdně renesanční novostavba. V druhé polovině 18. století byla z prostoru síně vydělena ústřední chodba a zaklenuta většina místností. Ke stávajícímu objektu byl navíc přistaven nový trakt s trámovými záklopovými stropy.

**3. Koncepce expozice**

Navržené koncepční řešení respektuje požadavek umístění expozice v prostoru původní síně, konkrétně v místnosti 1.04. Ta byla doplněna o barokní příčku, čímž vyhradila prostor samotné místnosti a prostor vstupní chodby. Jedná se tak o podlouhlou místnost, která měří na délku něco přes 6 metrů a na šířku z jižní strany 2,5 metrů a ze severní strany 2,85 metrů. Na jižní fasádě přiléhající k místnosti je umístěno okno, dveře do místnosti jsou ve středu východní, původně barokní, zdi. Objekt domu je na seznamu kulturních památek.

Řešení se opírá o výsledky archeologického výzkumu. Expozice by měla být udržitelná a atraktivní. Měla by být přístupná s průvodcem po zakoupení vstupenek, popř. bude umožněn samostatný vstup s využitím QR kódu. Expozice by měla návštěvníkovi nabídnout poznání stavebních počátků a vývoje měšťanské architektury, samotného domu a života lidí ve středověkém měšťanském domě. Dále jeho proměnu v čase, doplněnou o archeologické nálezy středověké kuchyně s vyobrazením příběhu rodiny.

Přístup je s ohledem na omezené prostorové možnosti postaven na střídmém pojetí, který do popředí staví samotnou místnost, její hrubou režnou strukturu obnaženého zdiva, nová podlaha bude oddělena od zdí negativní spárou, klenutý strop bude ponechán v omítce. Vložené instalace výstavních panelů a soklu se budou soustřeďovat ke středu místnosti a umožňovat volný pohyb mezi nimi.

Hlavní koncepce expozice je postavena na dvou stěžejních tématech, příbězích spojených s místem:

1. stavebně historický vývoj domu od středověku po současnost,

2. příběh domu zasazený do období husitských bouří dle nálezové situace kuchyně ukryté pod popelem.

První příběh ukazuje prostorovou proměnu místa od založení, kdy u hradeb města vzniká roubený dům se zděnou komorou. Postupně se dům v běhu času a historických událostí proměňuje do současné podoby, kdy těžištěm je stále kamenná středověká komora.

Druhý příběh, kdy s využitím nalezených artefaktů, bude prezentován život středověké rodiny až do osudného dne, kdy dům podlehl požáru při dobytí husity. Originální nález byl konzervován vrstvou popela a lze jej parafrázovat jako „novojičínské Pompeje“. Životní příběh obyvatel domu bude volnou citací na základě nálezů a ikonografie představen formou výtvarně pojednaného komiksu, který bude prolnut vystavenými vybranými artefakty.

Pro celkový koncept bude do tvorby expozice zapojen také výtvarník – kreslíř, grafik, modelář a tvůrce multimediálního obsahu.

**4. Architektonické řešení**

**Stávající stav**

Expozice se bude nacházet v 1.NP měšťanského domu čp. 91 v Novém Jičíně. V tomto podlaží se bude nacházet byt, komerční jednotka a jedna místnost vyhrazena právě pro expozici domu, která se nachází v původní středověké síni. V přízemí byly dochovány klenby, původní dřevěné interiérové prvky a dveře. Původní dřevěné podlahy byly natolik poškozené, že je bylo nutno odstranit včetně podkladních konstrukcí. Objekt má kameno-cihlové zdivo a stropy jsou v 1.NP z větší části tvořeny valenými a křížovými cihlovými klenbami, včetně místnosti určené pro expozici. Pro expozici je vyhrazena pouze jedna místnost, která je dělena od ústřední chodby příčkou, která zde byla umístěna v druhé polovině 18. století.

**Navržené řešení**

V expoziční místnosti bude návštěvníkovi představen stavební vývoj domu, jak objekt mohl v minulosti vypadat a jak se v něm mohlo žít.

Architektonický přístup prezentuje místnost v její režné podobě, tedy stav po skončení archeologických prací. Cílem je navodit badatelskou atmosféru a odlišení prostoru od ostatních částí domu. Zdivo místnosti zůstane přiznané, přičemž klenby vzniklé v období baroka budou omítnuty. Vkládané prvky budou vizuálně odlišeny, barevně v černém provedení doplněných světelnou instalací. Prostor by měl návštěvníkovi přiblížit stavební počátky a vývoj měšťanské architektury Nového Jičína.

Navržené řešení není bezbariérové, jelikož celkový návrh stavebních úprav nepočítá s bezbariérovým užíváním, k hlavnímu vchodu vedou dva schody.

Do domu se vstupuje hlavními dveřmi z jihu z ulice Křižíkova a vchází se tak do ústřední chodby. Po levé straně je pak vstup do expoziční místnosti. Expozice pracuje s konceptem dvou hlavních příběhů opírajících se o poznatky archeologického výzkumu a celkovou nálezovou situaci v severní části domu.

První téma z nich se bude zabývat vývojem měšťanského domu čp. 91 s návazností na městské hradby a přispěje tak k poznání stavebních počátků a vývoje měšťanské architektury. Konkrétní dům se nachází na nároží dvou bočních ulic, Křižíkova a Kostelní, v severní části jižního města. Zahradu ze severozápadu a severovýchodu ohraničují z části dochované hradební zdi městského opevnění.

Vývoj domu byl poněkud komplikovanější a započal již ve středověku. Původně šlo pravděpodobně o dva domy umístěné vedle sebe, z toho jeden stál na půdorysu dnešního domu čp. 91, což je patrné díky archeologickému průzkumu, kdy byly odkryty kamenné základy starší stavby společně s pozůstatky zděné pece a nálezy kuchyňského nádobí v její blízkosti. Na celé ploše byly zachyceny relikty zuhelnatělých dřevěných podlah. Jednalo se původně o dřevěnou roubenou stavbu, což je prokazatelné také díky fragmentům s otisky někdejších dřevěných konstrukčních prvků vypálených do hliněné omazávky. Z toho je patrné, že šlo původně o středověký dům, jehož konstrukce byly z části dřevěné (dýmná jizba, síň) a zděné (skladovací komora). Tato zděná část byla zachována až dodnes a nachází se při uliční čáře, situované po straně předpokládané roubené síně. Dům pravděpodobně zanikl v průběhu 15. století, nejspíše v souvislosti s dobytím a vypálením města husity roku 1427. Mezi 16. a 17. stoletím byl na tomto místě vystavěn renesanční dům s dochovanou středověkou komorou. V barokním období, pravděpodobně v 2. polovině 18. století byla vydělena ústřední chodba díky vložení příčky do prostoru síně, ke stávajícímu domu byl navíc od východu přistavěn nový trakt. V 2. polovině 20. století bylo dispoziční schéma dotvořeno prodloužením třetího traktu.

Tato část, která znázorňuje stavební vývoj domu, bude prezentována ve středové části místnosti pomocí fyzického 3D modelu. Model poskytne návštěvníkovi lepší představu, jak objekt mohl vypadat v určitých vývojových fázích a pro pochopení jeho vývoje. Model bude rozkládací s umístěním na válcovém výstavním soklu. Svou podstatou se bude jednat o interaktivní prvek, kde si může návštěvník ověřit různé stavební a historické fáze domu.

Druhá část představuje život domu zasazený do kulis středověku, vycházející z poznatků výzkumu a nálezové situace středověké kuchyně.

Instalace bude rozdělena do dvou expozičních objektů půdorysně půlkruhového tvaru (půlválec), ve kterých bude možno objevovat historické příběhy a nálezy. Tyto oblé objekty budou tvořit pomyslné závěry místnosti na protilehlých stranách a vymezují takto hlavní expoziční prostor při současném zachování charakteru historické podstaty místnosti.

V severním expozičním objektu bude prezentována nálezová situace kuchyně s archeologickými nálezy původních kuchyňských předmětů. Prezentace bude ve dvojí podobě. Vložený sokl s interaktivním dotykovým displejem bude znázorňovat dokumentaci nálezové situace a prezentaci jednotlivých nálezů, jejich zasazení do historické epochy, účel a provedení.

Druhou podobou prezentace budou skutečné historické předměty. Tato část je uvažována formou autentických nálezů umístěných v nástěnných vitrínách. Artefakty jsou ve vlastnictví novojičínského muzea, připadnou zápůjčku a podmínky pro vystavení exponátu musí být dojednány s muzeem.

Další možností je prezentace kuchyňských předmětů ve formě přesných kopií.

Ve druhém jižním objektu bude ztvárněn hypotetický příběh středověké novojičínské rodiny domu zasazený do kontextu husitských bouří. Ztvárnění bude formou výtvarně stylizovaného komiksu, který se bude vztahovat k jednotlivým artefaktům nalezených v domě a bude vyprávět příběh o tom, jak se v takovém domě mohlo žít.

Uvažovaná struktura a obsah komiksu:

1. Upálení mistra Jana Husa, úvodní výstup pro uvedení do kontextu doby, ve které se nacházíme
2. Pohled na město Nový Jičín, situování konkrétního domu z ptačí perspektivy
3. Život středověké rodiny, středověký dům s ukázkami chodu domácnosti a prvků z nálezové situace:

- dýmná jizba- zděná pec s kamennou podestou pro otevřený oheň

- pec jako vytápěcí, kuchyňské i osvětlovací zařízení

-pyramidové uspořádání okenních otvorů – spodní okna k osvětlení, horní okénko k odvodu dýmu

-dým akumulující se pod stropem vyhříval prostor

- varná podesta situovaná před ústím pece – keramické kuchyňské nádoby, pokličky a dřevěná vařečka

-keramické nádobí včetně dřevěné vařečky bylo dokonale čisté – nacházely se v pozici, v jaké je tam paní domu vyskládala, nejspíše za účelem proschnutí po umytí

-další nádoby byly nalezeny v protilehlém koutu – nejspíše jídelní kout se stolem a lavicemi

-v blízkosti pece byl nalezen železný rošt

- na podlaze další artefakty – skleněné kroužky z náhrdelníku (ojedinělé, nejspíše náhrdelník paní domu, archeologické doklady jejich výroby a užívání se datuje do 10. až 13. století), visací svorníkový pružinový zámek, trojzubé vidle, čepel, rukojeť nože a hrot kopí (spojováno s působením husitských vojsk)

1. Vpád husitů do města- dobytí a vypálení
2. Vtrhnutí husitů do domu, vypálení
3. Současnost, nález kuchyně pod vrstvou popela

**Stavebně technické řešení**

Řešená místnost se nachází v jižní části měšťanského domu vlevo za vstupem. Zdivo je ponechané přiznané v režném provedení, klenby jsou omítnuty bílou omítkou a podlaha je betonová. Vstupní dveře budou dřevěné rámové s vnějším otevíráním do chodby, dle původního projektu úprav domu. Pro expoziční účely je nutné vybudovat vlastní elektro rozvaděč, sloužící pouze pro tuto místnost. Ten bude umístěn v nice na severní stěně.

Úprava podlahy spočívá v odsazení od obvodových stěn cca 10 cm, které bude tvořit negativní spáru. Ta bude využita k umístění doplňkových zemních světel a dosypána jemným kamenivem. Do podlahy bude v rámci spár umístěna elektroinstalace potřebná k nasvícení vitrín, soklu a ovládání multimediálního displeje. Povrch podlahy bude zbroušen a opatřen černou stěrkou. Odsazení podlahy od stěn navozuje dojem levitující plochy, která je spojena „můstkem“ s otvorem vchodu v betonovém provedení.

Principem prezentace je kromě historického vývoje domu a nalezených artefaktů rovněž ukázka samotného prostoru místnosti, kdy nejsou aplikovány zásahy do stěn, ale práce s vloženými expozičními prvky. Ty jsou rozděleny na 2 půlkruhové výstavní panely vnitřního průměru 1,53m vysoké 2,2 m a středový výstavní sokl s průměrem 80cm a výškou 90cm.

Konstrukce vysokých panelů je tvořena z ocelových žeber 2x6cm s roztečí 40 cm, které jsou z vnitřní strany potaženy ocelovým plechem tl. 5 mm. Ocel je opatřena černým antikorozním nátěrem. Panel na severní straně je využit k prezentaci vybraných artefaktů ve skleněných vitrínách, které budou instalovány skrz nosnou konstrukci nabízející tak průhled k zadní stěně. Skleněné vložené prvky budou doplněny o decentní liniové LED osvětlení. Panel je rovněž doplněn o sokl s integrovaným multimediálním displejem.

Na jižní straně místnosti je základní nosná konstrukce půlkruhového panelu stejná, avšak zůstane plná pro prezentaci kresleného komiksu (viz. popis výše).

Půdorysně jsou oba panely vůči sobě osově natočeny a ve středu jejich osy je umístěn nízký výstavní sokl k prezentaci 3D modelu. Tento kulatý sokl je průměru 80 cm, vnitřní konstrukce bude tvořena ocelovými jekly, které budou z vnější strany taktéž potaženy černým plechem. Prezentace modelu pracuje s podsvícenou skleněnou deskou integrovanou do soklu.

**Návrh osvětlení**

Princip osvětlení celého prostoru je založen na instalaci liniové lišty zavěšené pod klenutým stropem s vloženými reflektory. Ty umožňují nasvětlit jednotlivé panely a prvky shora. Artefakty jsou nasvětleny v rámci jednotlivých vitrín. Středový výstavní sokl umožňuje podsvítit uložený 3D model díky podkladní desce z mléčného skla. Pro přisvícení bude rovněž použit reflektor umístěný na stropní liniové liště.

V prostoru jsou pak doplněny zemní bodové svítidla po obvodu, které přisvětlují prostor místnosti, funkčně dotváří atmosféru a orientaci v prostoru. Tato světla by měla být v tlumeném režimu, sloužící pouze jako doplňková.